
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات
م
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٤٠



سوبرمان
البطل الجبار
مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش. م. ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

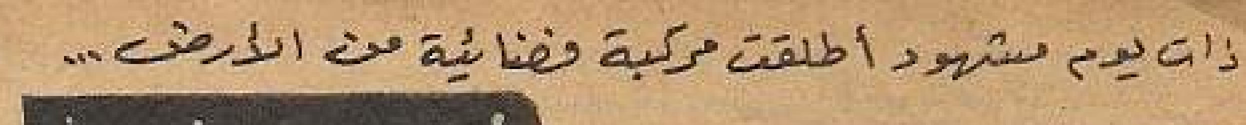
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

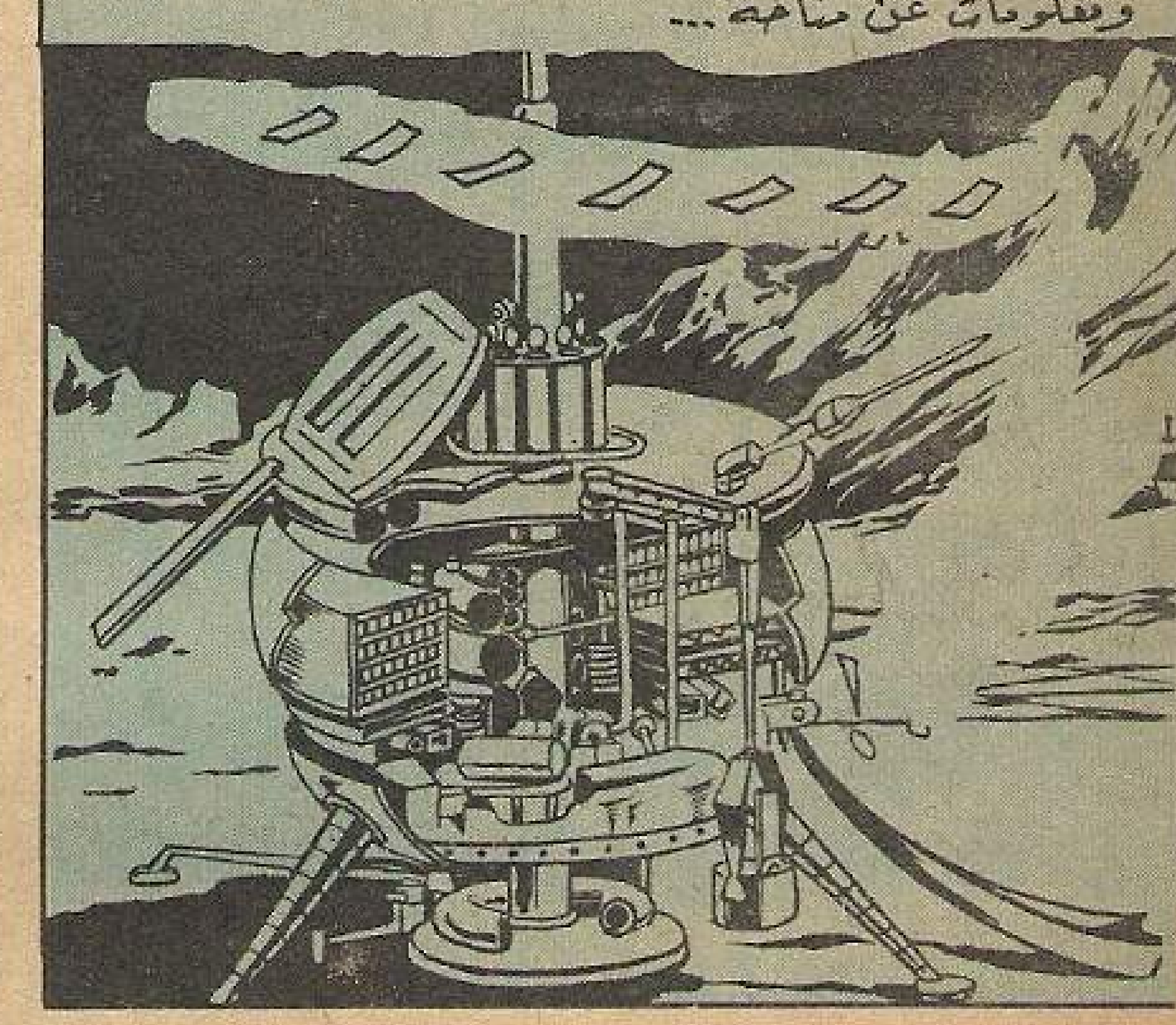
التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبّار
كثيراً ما وقعت في قلعة "سوبرمان" حوادث غريبة إلّا أن هذه أغربها بكلّ تأكيد... لماذا قيّد "سوبرمان" بسلاسل من الكريبتونيت ولماذا تضرب "رندا" بالسوط دمية تمثل الرجل الذي تحب ؟ وكيف يمكن لدمية أن تمتص قوى "سوبرمان" الجبّارة ؟ إقرأ لتحصل على أجوبة هذه الأسئلة المحيّرة المثيرة قصة...
الدمية و الفتاة !
إنك طردتني من جسد "سوبرمان" وأدخلتني في هذه الدمية ولكني أخذت منه قواه الجبّارة... انظري...
آه... إن مايقوله صحيح... فهو يملك حقاً قوى "سوبرمان" الجبّارة... فقد حطّم قيوده بسهولة وكأنها مصنوعة من الورق المقوّى !!


ذات يوم مشهود أطلقت مركبة فضائية من الأرض...


أول مركبة فضائية تغادر نظامنا الشمسي... وإذا تكللت مهمة هذه المركبة بالنجاح فانها ستكون أعظم اكتشاف علمي نحققه في هذا القرن !!


وبعد عدة أشهر وعلى كوكب بعيد جداً جداً...


أخذت أجهزة المركبة تجمع نماذج من تربة ذلك الكوكب ومعلومات عن مناخه...


وكان مخلوق غريب يشاهد ما يحدث...
بنى أجدادي مثل هذه المركبة البدائية الآتية من الفضاء أيضاً... قبل أن يتطوروا ويأخذوا شكل القوى الصافية !!

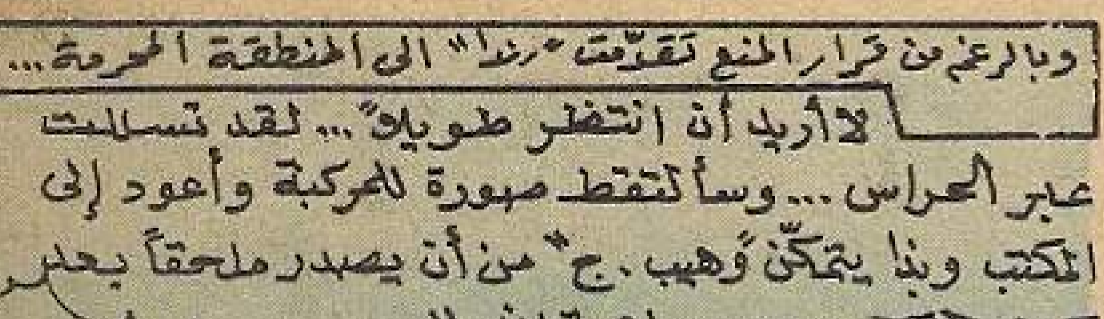

آه... تدل أجهزة هذه المركبة إلى أنها معدة لتعود إلى كوكب مأهول... وهذه هي الفرصة التي كنت أنتظرها منذ أمد بعيد...

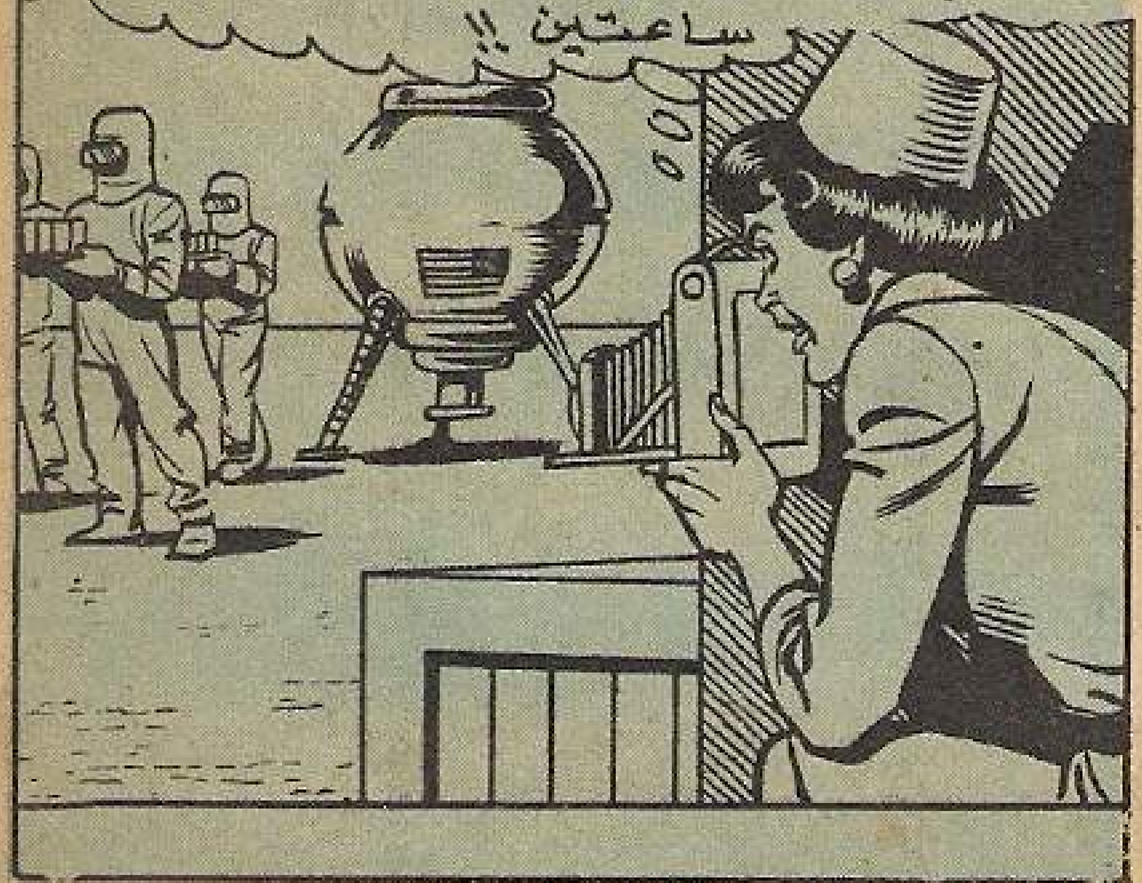

وبعد حين أقلعت المركبة حاملة معها ذلك المسافر الرهيب!
وأخيراً تمكنت من مغادرة ذلك الكوكب المهجور... وقريباً جداً سأحصل على كوكب جديد أستطيع أن أتخذه قاعدة لمباشرة أعمالي !!



وكان شمل الصحافيين يضم "رندا" و"وداد شوقي"...









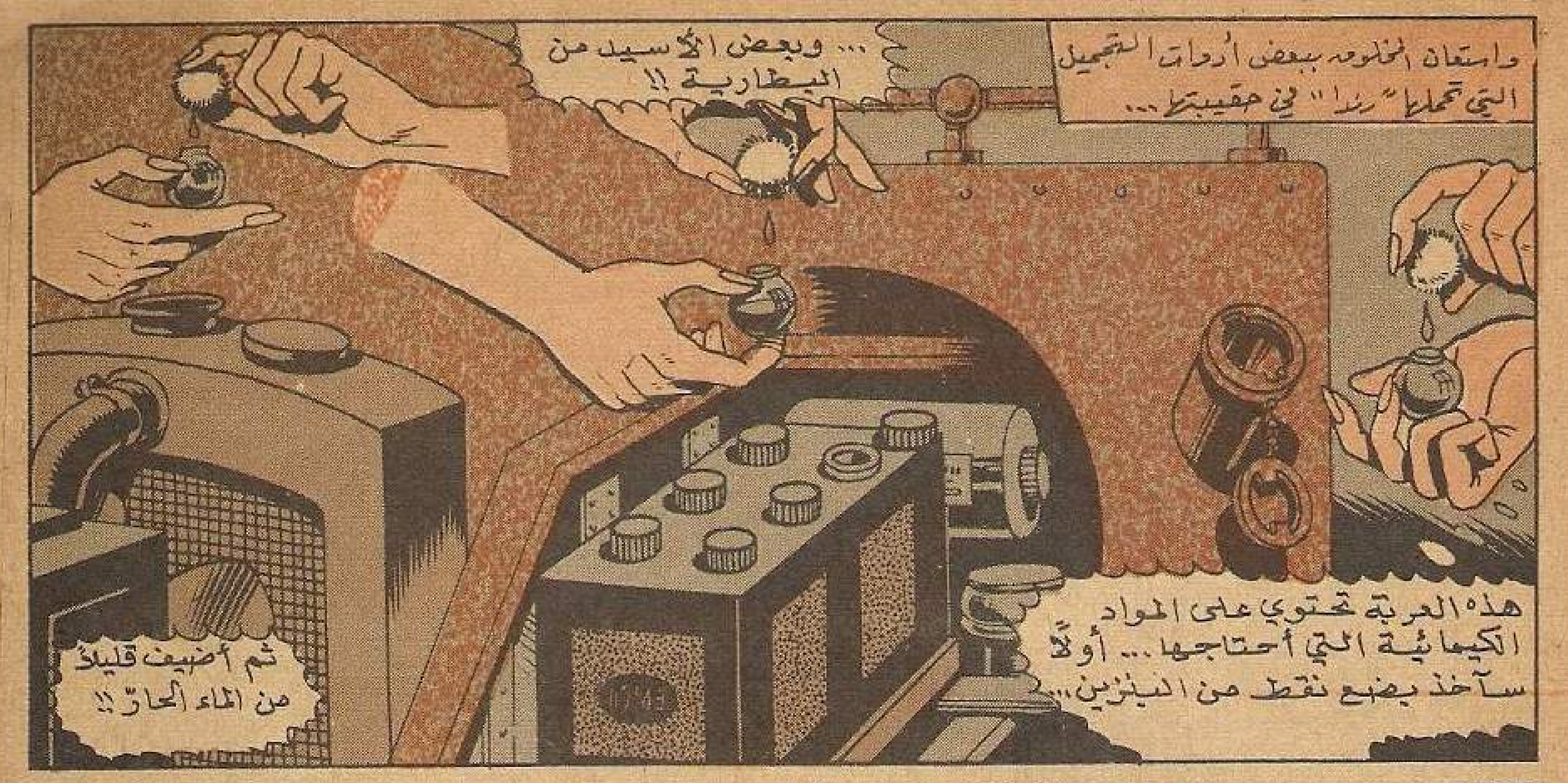



وأخذ المخلوق يسيّر "رنا" حسب مشيئته
إنه جسد كائن بدائي... ولكنه مطواع... خفيف الحركة ونشيط !!


فالآن لأباشر العمل في هذا الكوكب ... وقد تقمّصت غريزتي مصدر الماء الذي أبحث عنه ... سأستخدم هذه العربة وبقواي العقلية الجبارة أستطيع السيطرة عليها بسهولة!


ولم يكن القانون أو رجال الشرطة ليمثلوا أي شيء بالنسبة للمخلوق الغريب...
قف !!
هناك مَن سرق سيارة الجيش !!
ماء ... يجب أن أجد ماء ... لماذا لا تستطيع هذه العربة البدائية السير أسرع !
بنغ!
بنغ!


وأخذت السيارة تسير بأقصى سرعتها الى أن بلغت...
ماء... أنا عرفت أن غريزتي لا يمكن أن تخدعني !!
والآن لأجهّز المادة الكيمائية التي احتاجها ... هذه الزجاجة تصلح تماماً !!


واستعان المخلوقة ببعض أدوات التجميل التي تحملها "رندا" في حقيبتها...
... وبعض الأسيد من البطارية !!
هذه العربة تحتوي على المواد الكيمائية التي أحتاجها... أولاً سآخذ بضع نقط من البنزين...
ثم أضيف قليلاً من الماء الحارّ !!


والآن سأشحنها ببعض قواي الكهربائية ليبدأ التفاعل الكيمائي !!


لقد أصبحت المادة جاهزة... ولكن هل ستنجح.. هناك طريقة واحدة لأتأكد من ذلك !!


وفي الحال أخذت تغيّرات جذرية تحدث...
لقد نجحت... لقد نجحت إني وجدت المصدر الذي سأجدّد قواي منه دائمًا !!

وكان رجال الشرطة يطاردون السيارة المسروقة ...









وبعد عدة دقائق استعادت «رندا» نشاطها دون أن تدري ماذا كان يحدث ...







ولبعد حين في مقر صحيفة الكوكب



وما أن سيطر المخلوق على "نبيل"...





ثم تناول "نبيل" ولاعة سجاير...




تمكنت من استدعاء "سوبرمان" بواسطة ساعة الإشارة !!
وبلغت الإشارات "نبيل"... إذ أن المخلوق الغريب الذي يحيط على جسده لم يجد لها أي معنى..
ذلك الصوت المزعج من أين يأتي ؟ وماذا يعني ؟

وفي اللحظة التالية ...
طائرة الهليكوبتر... إبتعدوا جميعاً !!
يا يي

إنه "نديم"... أسرع يا "نبيل" وساعده ليخرج منها !!
إنها تنتظر مني أن أساعد هذا الرجل ... ولذا يجب أن أقوم بذلك !

إذن هذا هو مصدر الصوت ... جهاز موضوع على معصمه... سآخذه منه وأبطله فيما بعد !!


وبعد أن نقل "نديم" إلى المستشفى ورمم المكان...
يا "نبيل" إن أحد زبائننا يرعى هذه المباراة... وقد وعدته أن تقوم أنت باختيار الفائزة... وستذهب "زينا" معك لتكتب عمّا سيحدث!!
مسابقة جمال... إن عادات هذا الكوكب تذهلني!!
الكوكب اليومي
مسابقة
أجمل موظفة
من ستكون صاحبة الحظ لهذا العام وتفوز بلقب ملكة جمال الموظفات؟


وليعذرني...
يا "نبيل"... أنا أعلم أنك خجول... وإذا ما شعرت بالإرتباك أو بالحيرة أخبرني وأنا أرشدك إلى أجملهن!!
لا... أستطيع التكفل بهذا الأمر!
أنا لا أحتاج مساعدة من مخلوق بدائي!!


وبعد فترة وقد انتهى الإستعراض...
يا "نبيل"... المتسابقات في انتظار حكمك... فلا تقف هكذا... إختر الفائزة!!
يجب أن أختار... ولكن ما هي مقاييس الجمال في هذا الكوكب!


وأخيراً استقر رأي المخلوق الغريب...
إن معظم المتسابقات متشابهات إلّا تلك... فهي مختلفة... ولا بدّ أنها تمثل ما يدعونه سكان هذا الكوكب بالجمال!
أختار هذه!
ماذا؟


وعندما توّجت الفتاة...
لست أدري كيف استطاع "نبيل" أن يختار هذه وهي أبعد ما يمكن من الجمال... يجب أن أعرف السبب وراء ذلك!!

دائم قرار "رنا" "اكتشاف السبب دعت "نبيل" للنزه

ولكن لماذا تريدين التحدث هنا؟
فهذا مكان خطر !!

أريد أن نكون
بمفردنا ... فإنك
اليوم تختلف عن أيّ
يوم آخر... فأنت
اليوم جذاب تثير
الإهتمام...

... والإعجاب !!

آه... هذه العادة البدائية...
ولكن يجب أن أخفي انزعاجي

ولكنك ستنزعج أكثر لو علمت
أن جيبك قد نشل !!

الساعة... إنك نشلتيها من
جيبي !!

إنها ساعة
"نديم"... أنتِ سرقتها
لماذا؟ ولماذا احرقت صورة
المركبة... واخترت تلك الفتاة ؟

يا "نبيل" أنا لم أشاهدك
تتصرّف هكذا من قبل...
ماذا أصابك ؟

إنها تشك بي... ولا أستطيع
إزالة شكوكها... إلّا أن هناك
طريقة واحدة تنقذني منها بكلّ تأكيد!

"رنا"... إني أقع !!

لقد وقع من هذا الارتفاع
الشاهق... ولا بدّ أن يلاقي حتفه

يا "نبيل"... "نبيل"...

سأترك هذا الجسد بعد أن يتحطم
على الصخور... وهي لا يمكن أن
تظن أنني كنت مسيطرًا عليه !!

المطبوعات المصوّرة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها . ولكي لا يفوتك أي عدد منها . إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها الينا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب : ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / بونانزا / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

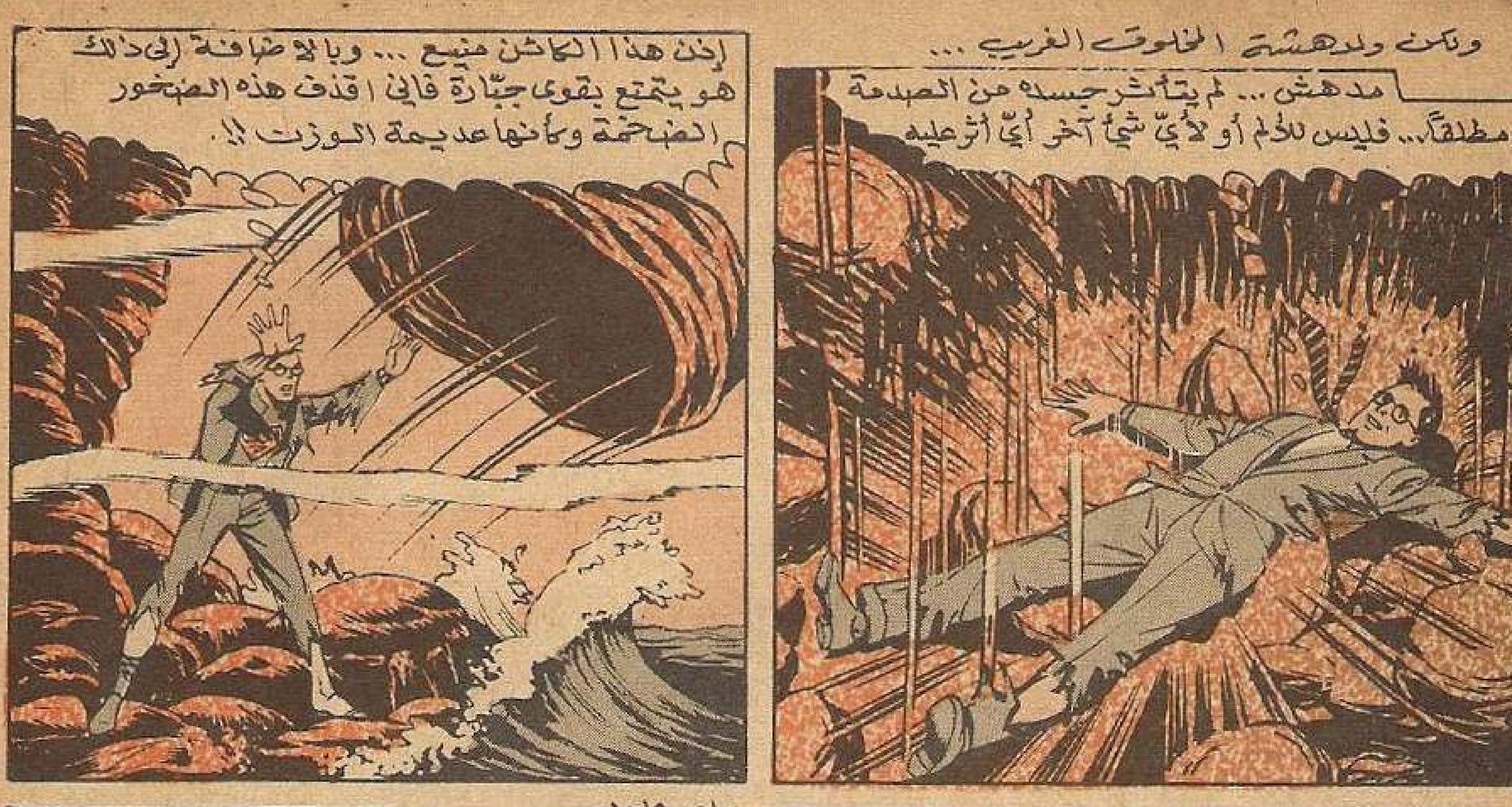
قسيمة الاشتراك

الإسم ....

العنوان ....

....

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية


ولكن ولدهشة المخلوق الغريب ...
مدهش ... لم يتأثر جسده من الصدمة مطلقاً .. فليس للألم أو لأي شيء آخر أي أثر عليه
إذن هذا الكائن منيع ... وبالإضافة إلى ذلك هو يتمتع بقوى جبّارة فإني اقذف هذه الصخور الضخمة وكأنها عديمة الوزن !!


وفجأة ...
إنه يرتدي بذلة أخرى تحت ثيابه الخارجية ... آه ... ذلك الصوت المزعج عاد ثانية ... سأبحث عن مصدره وأوقفه ... هاه ... إنه يستطيع الطيران أيضاً !!
وبعد حين ...
"سوبرمان" .. لقد سقط نبيل من قليل .. فطلبتك بواسطة ساعة الإشارة .. آه أرى ثيابه معك هل أنقذته؟
نعم ... وأخذته إلى منزله !!
إنها دعتني "بسوبرمان"


آه ... شكراً يا "سوبرمان" ... فقد كنت قلقة جداً .. أرجوك أن تأخذني إلى الكوكب وهناك سأخبرك عن نبيل
حسناً !!
من الواضح أنها لا تعلم أن "نبيل" و"سوبرمان" هما شخص واحد !!
ولكن ما أن حلق الغريب عالياً ...
يا "سوبرمان" إنك تسقط بسرعة ماذا أصابك؟
لقد ارتفعت كثيراً ... والعلو يؤثر بي ... يجب أن أغادر هذا المخلوق على الفور !!


وما أن غادر المخلوق الغريب "سوبرمان" حتى استردّ الأخير سيطرته على نفسه...
"رندا"... أين أنا؟ لماذا أنا أحلق حاملاً إياك؟
آخر شيء أتذكره إني كنت أتحدّث إليها وأنا في شخصية "نبيل" في دار "الكوكب اليومي"!
يا إلهي... تبدو وكأنك قد استيقظت من غيبوبة!!
أولاً... فقدت وعيي ثم استردته بجانب سيارة عسكرية مسروقة... ثانياً بدأ "نبيل" يتصرّف بطرق غريبة... والآن أنت لا تتذكر ماذا كنت تفعل... ويبدو وكأنك كنت تحت سيطرة مخلوق غريب!!
ماذا حدث "لنبيل"؟ إخبريني!!
وبعد أن سمع "سوبرمان" رواية "رندا" طار إلى دار "الكوكب اليومي" وأخذ يتفحّص بقايا الصور المحروقة...
إن نظري الخارق أتاح لي الفرصة لرؤية مخلوق غريب يغادر المركبة الفضائية... وهو المخلوق الذي كنت تتحدثين عنه!!
إذن كنت حقاً تحت سيطرة مخلوق شرير!!
وعلى الفور طار "سوبرمان" حاملاً معه "رندا" إلى قلعته السرية في القطب المتجمد...
إن هذه الكتب تتناول طريقة طرد الأشرار عند سكان كوكب "كريبتون"... وتشير إلى أنه يجب أن أصنع دمية تماثلني بالحجم!!
وبعد هنيهة...
ماذاك الصوت؟
لا شيء... فقد انتهيت من إعداد كل شيء... ولكن يا "رندا" قد يسيطر ذلك المخلوق عليّ ثانية، لذلك يجب أن تقيديني بهذه السلاسل "الكريبتونية"!
وفي تلك اللحظة كان المخلوق يمرّ عبر أبواب القلعة...
أشعر بأن ذاك المخلوق الجبّار في مكانٍ ما هنا... ولكن يجب أن أكون على حذر فقد يكون هناك الكثير من الأفخاخ في هذا المكان


وفي اللحظة التالية شاهد المخلوق منظراً أثار دهشته
أيتها الروح الشريرة ... القاسية ... غادري جسد "سوبرمان" بسرعة وادخلي الدمية بسرعة ... وإلا أنهال عليك بالسوط!
أقوى ... أقوى ... إنها الطريقة الوحيدة لطردها من جسدي!!
يا للسخف ... لن تنجح طريقتهما أبداً!!


ولكن يا للدهشة ...
آه ... إن السوط يؤلمني ... ويدفعني إلى مغادرة جسد "سوبرمان" إلى هذه الدمية!
مستحيل ... ذلك السوط يطرد روحاً غير مرئية إلى الدمية!!


ثم حدثت المفاجأة الثانية ..
انك حقاً أخرجتني من جسد "سوبرمان" ولكني أخذت معي قواه الجبارة أنظري!!
إنها حية ... ولكن ذلك مستحيل انها خدعة سأسيطر على "سوبرمان" وأتحقق من ذلك!


وما أن سيطر المخلوق على "سوبرمان" ...
إن ما يحدث حقيقة ... فجسده ضعيف وقواه الجبارة ذهبت وهو يعاني الآلام الشديدة!
إن المخلوق الغريب لا يعلم أن "سوبرمان" يتأثر بالكريبتونيت" وأن آلامه مصدرها السلاسل ...


سأسيطر على الدمية ... فمن الواضح انها تملك قواه الجبارة!!


وكن...
مهلًا... إن المخلوق قد فقد قواه... يجب أن أغادره... ولكني لا أستطيع... هنالك ما يحول دون ذلك...
يا "سوبرمان"... ماذا يحدث؟
أسرعي... إنزعي قيودي وأنا أشرح لك!!


وبعد أن نزعت السلاسل ووضعت في مكان أمين..
أنظري إلى الرأس وهو يشع... إن المخلوق الغريب مسجون داخله... فأنا خدعته ليحاول السيطرة على الدمية... والآن سأغلقها بدرع خاص!!
ولكن كيف خدعته؟


"توقعت أن يحاول ذلك المخلوق السيطرة على جسدي كاملة... فاختلقت تلك الرواية عن السحر..."
إذا نجحت خطتي فإن ذلك المخلوق سيحاول السيطرة على الدمية... فيسجن داخل الرأس المعدني!!


"وأضفت إلى الدمية جهازين أيضًا..."
الآن كل ضربة من السوط على الدمية تجعل جهاز التسجيل يعمل وكذلك جهاز القوة!!


أما الصوت الغريب الذي تساءلت عنه فكان جهاز الإنذار يشير إلى وصوله داخل القلعة... وقد ضعفت من تأثير "الكريبتونيت" الأخضر فاعتقد المخلوق أن الدمية اكتسبت قوى فحاول السيطرة عليها مما أوقعه هنا في الفخ!
لقد خدعني مخلوق بدائي!!
ولكن ذلك المخلوق قد يهرب من ذلك الرأس... وتدل قواه أن باستطاعته القيام بكثير من الأعمال!
لا لن يستطيع... فهذا الجهاز سيرسله إلى منطقة الأشباح... ولن يستطيع العودة من هناك!!


ولكن بدون مساعدتك لم يكن باستطاعتي تحقيق ذلك... إننا حقًا نشكل فريقًا عظيمًا!
كم أنت على صواب... ونحن سنشكل فريقًا أفضل ونحن سيد وسيدة "سوبرمان"!!
الرواية



فلسطين المحتلة جزء لا يتجزأ من العالم العربي وهي ما زالت منذ العام ١٩٤٨ مشكلة عظمى على الصعيد العربي والعالمي • وعجزت الهيئات العليا جميعها عن الوصول الى حل هذه القضية من الناحية السياسية • ونحن وانتم بالطبع ليس لنا الكفاءة أو السلطة لنعالج هذه الناحية منها ولكن يتوجب علينا أن نطلع على هذه المشكلة لاسيما من الوجه الانساني وهي مشكلة اللاجئين الذين فرض عليهم الابتعاد عن بيوتهم وأراضيهم والعيش مشردين اما في الاقطار العربية أو في بلاد اخرى ومعظمهم يعيش في الخيام •

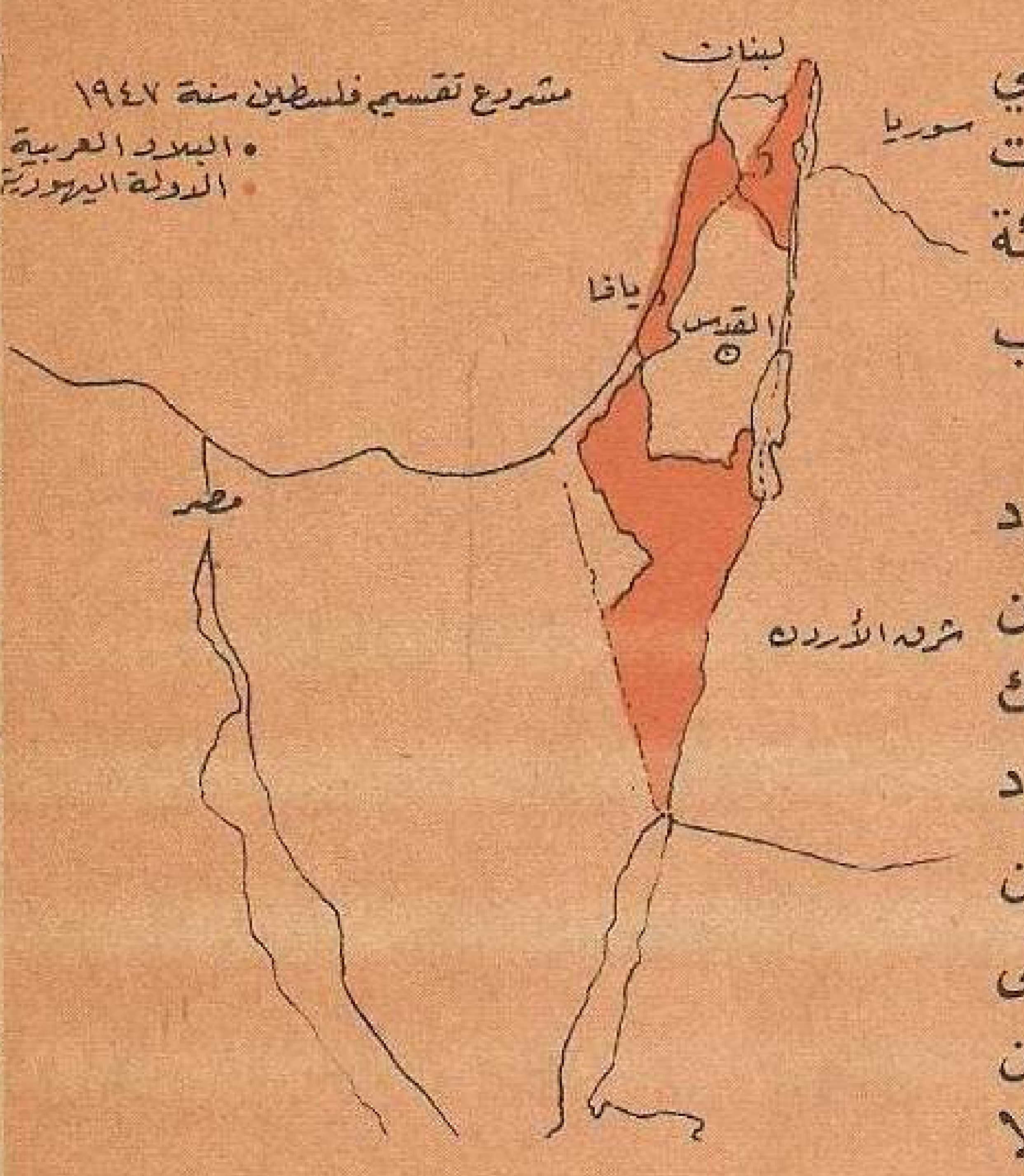
سنبدأ هذه السلسلة من المعلومات عن فلسطين واللاجئين بعرض موجز منذ سنة ١٩٤٨ حتى الاعتداءات الاخيرة سنة ١٩٦٧ •

تمتد فلسطين الطبيعية من رأس الناقورة في الشمال الى صحراء سيناء وخليج العقبة في الجنوب ويحدها نهر الاردن جزئيا من الشرق والبحر الابيض المتوسط من الغرب ، وتتألف هذه البلاد من سهول ساحلية ومن سلاسل من التلال تقع شرقي السهول ممتدة من الشمال الى الجنوب تتوسطها سهول الغور حيث يقع البحر الميت • وأهم مدنها هي القدس وحيفا ويافا وعكا ونابلس وصفد وطبريا والناصرة واللد والرملة والخليل •

وقعت فلسطين بعد الحرب العالمية الاولى تحت الانتداب البريطاني كما وقعت سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي والعراق وشرق الاردن تحت الانتداب البريطاني ، والانتداب هذا كان نوعا من الوصاية الدولية تحت

رعاية عصبة الامم التي تألفت في أعقاب الحرب العالمية الاولى وكانت المنظمة الدولية التي سبقت هيئة الامم المتحدة قد تألفت في أعقاب الحرب العالمية الثانية •

وأمت فلسطين اعداد كبيرة من اليهود في الفترة بين الحربين العالميتين وكان أكثرهم من اوروبا الشرقية وكان ذلك على اثر الوعد الذي اعطاه اللورد بلفور لليهود عام ١٩١٧ عندما كان وزير خارجية بريطانيا • ولقد اعطى بلفور اليهود في وعده حق انشاء وطن قومي لهم في فلسطين شرط أن لا يلحق هذا الضرر بحقوق العرب



الفلسطينيين المدنية والدينية •

وأصر اليهود على أن وعد بلفور يعطيهم الحق في انشاء دولة يهودية في فلسطين رغما عن العرب فأحالت عندئذ الحكومة البريطانية القضية الفلسطينية الى هيئة الامم المتحدة عام ١٩٤٧ وقضت هيئة الامم هذه في ٢٩ نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين الى دولتين احداهما يهودية والاخرى عربية ، ولقد رفض العرب بالطبع هذا القرار من حيث المبدأ لان فلسطين بلاد عربية ولان الارض ملك لاصحابها الشرعيين بينما اليهود دخلاء على





القدس - المدينة المقدسة

البلاد ، وطالب العرب باحاله القضية الفلسطينية الى المحكمة الدولية لكن هيئة الامم رفضت هذا الطلب تحت تأثير ضغوط سياسية من دول غربية كبرى .

وقاوم الفلسطينيون العرب قرار التقسيم الظالم طوال أشهر ستة بين ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ و١٥ مايو (أيار) سنة ١٩٤٨ .

وفي ١٥ مايو (أيار) سنة ١٩٤٨ انتهى الانتداب البريطاني رسميا على فلسطين ودخلت وحدات من الجيوش العربية النظامية البلاد لمساندة العرب الفلسطينيين الذين كانوا قد تعرضوا لاشد انواع التنكيل واكثرها من قبل العصابات الصهيونية الارهابية وعلى رأسها عصابتا الهاجانا والارغون اليهوديتان .

ونشب القتال بين وحدات الجيوش العربية النظامية والفلسطينيين العرب من ناحية واليهود الفلسطينيين والمنظمة الصهيونية العالمية المدعوة من قبل دول كبرى من الناحية الاخرى استمر القتال من ١٥ مايو (أيار) ١٩٤٨ لغاية اوائل ١٩٤٩ عندما وقعت الدول العربية اتفاقات الهدنة مع اسرائيل التي كان اليهود قد أعلنوا قيامها في ١٥ مايو (أيار) على أثر انتهاء الانتداب البريطاني .

لم تستطع الجيوش العربية للاسف المحافظة على عروبة فلسطين بكاملها وتمكنت اسرائيل بمعونة الدول الغربية من احتلال ٧٧ بالمئة من مجمل مساحة البلاد في حين أن قرار التقسيم كان قد أعطى اليهود ٥٥ بالمئة من مساحة فلسطين بينما لم يكن لليهود عشية هذا القرار سوى ٦ بالمئة من مساحة البلاد .

واتبعت القوات اليهودية سياسة ارهاب المدنيين العرب العزل من لسلاح وطردهم من ديارهم وسلب أموالهم والاستيلاء على بيوتهم

ومزارعهم لاحلال المهاجرين اليهود من الخارج محلهم ونتيجة للاحتلال والارهاب والضغط الشديد التي مارسها المحتلون دفع مئات الالوف من الفلسطينيين العرب الى ترك بيوتهم • فتشردوا في الاقطار العربية المجاورة ومعظمهم من غير مأوى أو طعام أو لباس أو أي وسيلة للعيش الهنيء جبنا يقاسون مر الحياة ولا ينعمون حتى بلقمة العيش ، على أن قسما منهم هاجر الى البلاد العربية والاقطار العالمية فوجدوا مهنا مختلفة بصعوبة كبيرة ، فاستطاعوا بذلك أن يؤمنوا معيشتهم ومعيشة عائلاتهم • وقد اخذت وكالات الامم المتحدة على عاتقها محاولة مساعدة اللاجئين المحتاجين وأنشأت مؤسسة الانروا التي باشرت عملها سنة ١٩٥٠ لتأمين أبسط وسائل العيش والتعليم لهؤلاء المشردين بمساعدة البلاد العربية •

تابع هذه السلسلة من المعلومات عن فلسطين كل اسبوع واحتفظ بكل عدد لتشترك في المسابقة •



آلاف من الفلسطينيين أجبروا على ترك ديارهم وقسم كبير منهم تشرّد للمرة الثانية سنة ١٩٦٧ .



سوبرمان
البطل الجبار
حسنًا يا رجال! ليحدّد كلّ منكم حسب رأيه أيّ من القوى الجبّارة يستخدمها "الفتى الجبار" أكثر من غيرها؟
مناعته !!
أشعة نظره الخارقة !!
سرعته الخارقة !!
أنت طبعًا تعلم كيف يمضي فتى عادي يومه ... ولكن هل تساءلت يومًا كيف يمضي "الفتى الجبّار" يومه؟ هذه قصة يوم عادي لا يتميّز بكثير عن غيره من الأيام ... يوم يبدو فيه "الفتى الجبّار" وكأنه قد فقد قواه الجبّارة ... أمّا سبب ذلك فهو...
مسابقة القوى الجبّارة !!
كأيّ فتى عادي يبدأ "نبيل فوزي" يومه بتناول طعام الإفطار !!
يا بني ... إن رؤيتك وأنت تعدّ البيضة للأكل بحرارة نظرك يثير دهشتي ... أظن أنني لن أتعوّد على ذلك أبدًا !
سأكتفي اليوم يا أمي بتناول بيضة ... فأنا غير جائع !!
وبعد حين التحق "نبيل" برفاقه الذين لا يساورهم الشك بأن هذا الصديق الخجول هو "الفتى الجبار" نفسه ...


ويتوجه "بليل" عادة في ساعات الغذاء إلى مكان منعزل لسبب لا يعرفه أحد...
إن صندوق طعامي يختلف عن أمثاله... إذ أنه يحتوي على أشياء عديدة لا علاقة لها بالطعام مثل جهاز لاقط أعددته ليلتقط نشرات الشرطة!
إلى جميع رجال الشرطة... نمر هرب من حديقة حيوانات "مور"!!
هكذا يبتدأ عادة عملي اليومي!!


وبعد عدة دقائق... واجه النمر الشرس مفاجأة أذهلته...
غرررر!
مهلاً... مهلاً...


وقبل أن يتمكن النمر من أن يزيل آثار الصدمة عنه قام "الفتى الجبار" بتحويل سلة مهملات إلى شبكة ألقاها عليه
بهذه الطريقة أستطيع الاحتفاظ بك إلى أن يأتي المسؤولون!!


وبينما يرحل "الفتى الجبار" بالابتعاد سمع كلمات غريبة...
إستخدم "الفتى الجبّار" قواه الجسدية... ها... أنا سأفوز بمسابقة القوى الجبّارة!!
آه... إنهما من أصحاب السوابق... ولكن ماهي تلك المسابقة التي يتحدّثان عنها... سأقتفي آثارهما!!


ماهو موضوع تلك المسابقة؟ فأنا لم أسمع بها!
لقد ابتدأ كل شيء البارحة عندما كنت مع بعض الرفاق في منزلي!!

"وبينما كنا نتحدث نشب جدال بيننا حول قوى "الفتى الجبار" فقلت ..."

لماذا هذا الجدال ... ليبدي كل برأيه حول أي من القوى يستعملها "الفتى الجبار" أكثر من غيرها والذي يفوز يحصل على جائزة !

كل ورقة من أوراق اللعب تمثل إحدى قوى "الفتى الجبار" ... وليسحب كل واحد منا ورقة والرابح هو الذي تكون ورقته حاملة صورة القوى التي يستعملها "الفتى الجبار" أكثر من غيرها خلال هذا اليوم وذلك طبعًا لا يشمل قوته على الطيران ... إذ أنه يحلق دائمًا في الجو... هل اتفقنا ؟

نعم!

طبعًا!

"وسحب كل منا ورقة ..."

أنا سحبت ورقة نظره الخارق !!

وأنا سرعته الخارقة !!

وأنا تنفسه الجبار !!

وأنا مناعته !!

وطبعًا أنا رتبت الورق لأحصل على ورقة قواه الجسدية الخارقة !

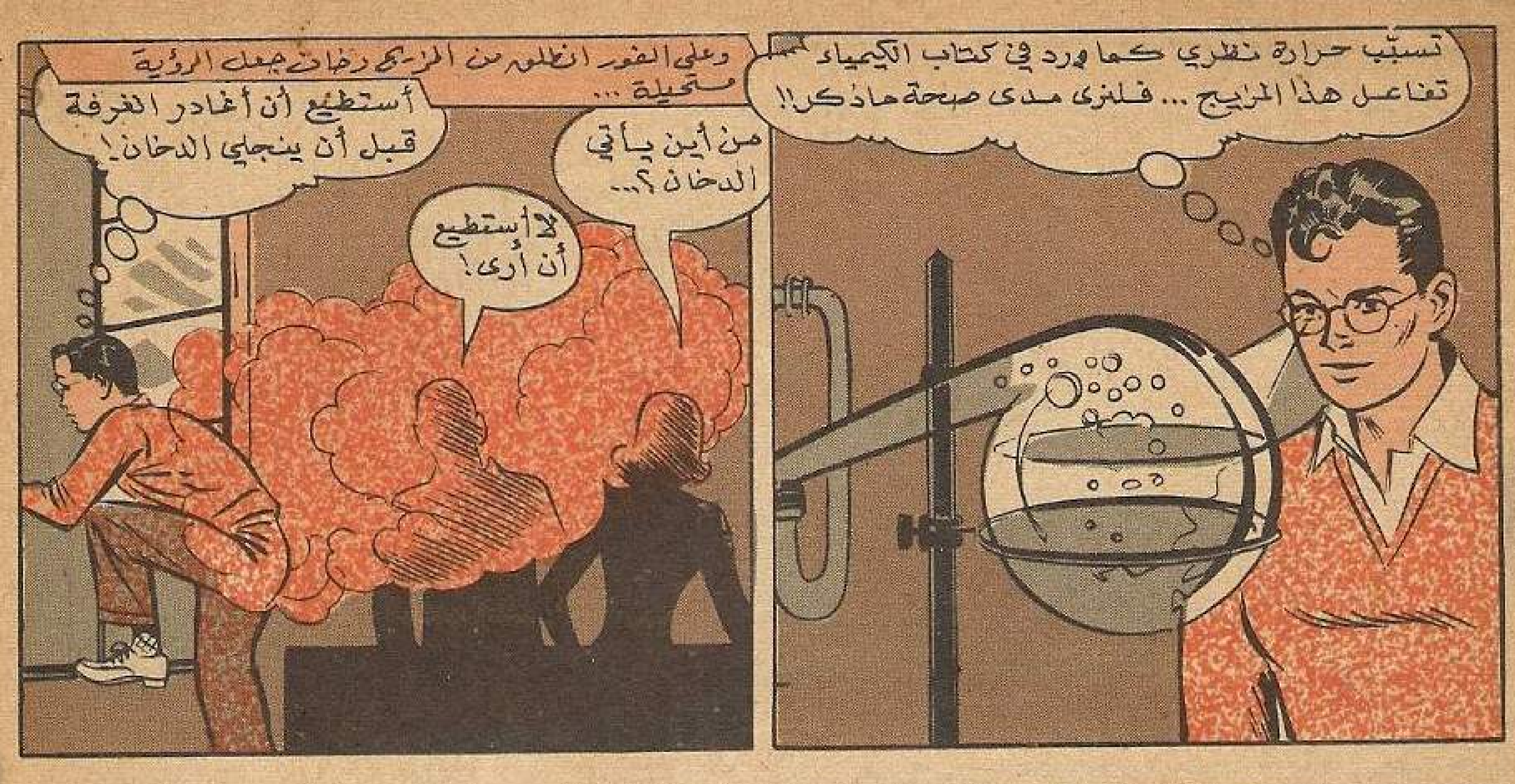
طبعًا... طبعًا... فالفتى الجبار" يستخدم دائمًا قواه الجسدية ... إنك حقًا لنابغة !!

آه ... لا يمكن أن أدع أيًّا منهم يفوز بالمسابقة ... خاصة ذلك المحتال ... لذا سأتأكد من أني لن أستعمل أي نوع من قواي مرتين ... وبذا لا يربح أي منهم... أما الآن فلأعود إلى المدرسة !!

وبعد حين أثناء فترة الدراسة ...
والآن سآخذ البالون من الصندوق وأنفخه كي يحلّ محل "نبيل فوزي"!!
وبعد هنيهة استوى البالون مكان "نبيل فوزي"...
والآن أصبح بوسعي القيام بدوري التفتيشية!!
وبينما "الفتى الجبار" يحلّق في سماء ...!!
إن هذا التمثال على وشك السقوط... يجب أن أمسكه... ولكن سبق لي واستخدمت قواي الجسدية فلا أستطيع أن أستعملها ثانية... ماذا أفعل؟



وبعد عدة دقائق انطلق "الفتى الجبار" مبتعداً عن مكان التمثال...
لقد انتهت مهمّتي... فالعامود لن يدع التمثال يقع وفي المساء بعد أن تنتهي مدة المسابقة أعود وأرمّم التمثال والعامود بالطريقة الصحيحة... أما الآن فلأعود إلى المدرسة
وبعد حين في مختبر المدرسة... شاهد "نبيل" حادثة طائرة تحتاج إلى "الفتى الجبار" ليقوم بعمل ...
تلك الطائرة توشك أن تسقط يجب أن أغادر هذا المكان... ولكن كيف؟


تسبّب حرارة نظري كما ورد في كتاب الكيمياء
تفاعل هذا المزيج ... فلنرى مدى صحة ما ذكر!
وعلى الفور انطلق من المزيج دخان جعل الرؤية مستحيلة ...
من أين يأتي الدخان ؟...
لا أستطيع أن أرى!
أستطيع أن أغادر الغرفة قبل أن ينجلي الدخان!


وبعد عدة دقائق ...
يا لها من فرصة ذهبية.. فالفتى الجبّار" سيرغم الآن على استخدام قواه الجسدية!
قد أستطيع تخييب أمله ... بتلك المنصّة الموضوعة في الملعب!


ومرة أخرى استخدم "الفتى الجبّار" نوعاً آخر من قواه ... تنفّسه الجبار!
ووش!
أولاً سأجعل المنصّة ترتفع عن الأرض!


إلى أن تبلغ الطائرة فتشكّل مهبطاً لها!!

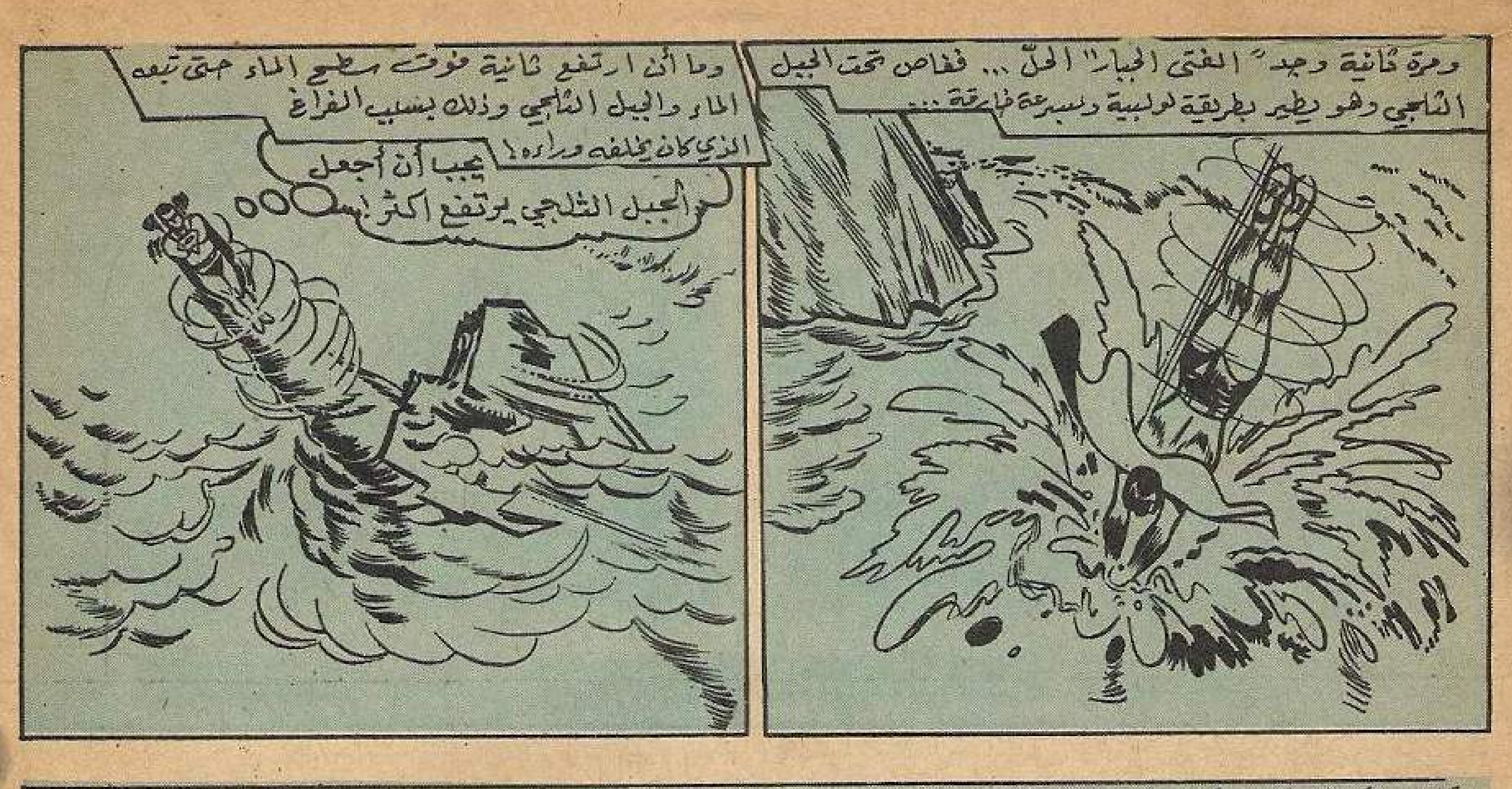

ثم أستعين بنفسي الجارف وأجعلها تهبط رويداً رويداً!!


وبعد أن انتهى اليوم الدراسي، وبينما كان "نبيل" في طريقه إلى منزله إذ بصوت يناديه...
يا "نبيل" مهلاً... أنا ذاهبة الى منزل صديقة تقيم بجوارك
"وداد" أنا معجب بها إلّا أنها تشك بي كثيراً وتظن أني "الفتى الجبّار"!!
وبينما هما سائران...
هل سمعت آخر الأخبار.. هناك جبل ثلجي ضخم يطفو في الميناء... ويبدو أنه سيحطّم جميع السفن الموجودة هناك!!
آه... أنا الآن في مأزق... يجب أن أذهب إلى هناك ولكن كيف و"وداد" معي؟


وفجأة وجد "نبيل" المخرج... إذ وهما يعبران الشارع لم تلحظ "وداد" رجل "نبيل" وهو يفتح غطاء حفرة الماء...


ثم تظاهر بأنه تعثر وسقط فيها...
"نبيل"... آه...
النجدة!


ومضى "نبيل" بسرعة عبر النفق الأرضي وانطلق من منفذ آخر...
لن تشك "وداد" بأي شيء بل ستظن أني مازلت في أسفل الحفرة!!
وبعد ثوان قليلة شاهد "الفتى الجبار" الجبل الثلجي فتوقف!
لا أستطيع استخدام قواي الجسدية لأحطّم الجبل أو حرارة النظر لأذيبه لأني إن استعملتها... ماذا أفعل؟


ومرة ثانية وجد "الفتى الجبار" الحل ... فغاص تحت الجبل الثلجي وهو يطير بطريقة لولبية وبسرعة خارقة ...
وما أن ارتفع ثانية فوق سطح الماء حتى تبعه الماء والجبل الثلجي وذلك بسبب الفراغ الذي كان يخلفه وراءه!
يجب أن أجعل الجبل الثلجي يرتفع أكثر!


وتابع هكذا حتى اقترب من الشمس ...
والآن سأدع أشعة الشمس تحقق مالم أجرؤ أنا عليه ... فتذيب الجبل.


آه ... إنه لم يستخدم قواه الجسدية مرة ثانية بعد!!
إذن يجب أن نخطط لنجبره على ذلك!!
وبعد حين ...
"نبيل"... هل أصبت بضرر؟
لا ... كنت محظوظا... وأظن أن الذي ثبّت الغطاء لم يضعه بالطريقة الصحيحة !!


وكعادته كلّ يوم توجّه "نبيل" إلى مخزن والده ليساعده في عمله.
سأرتّب لك هذه البضاعة بسرعة... إذ أني أعتقد بأني سأكون مشغولاً بعد قليل !!
حسناً يا بني.


وبعد حين وبينما الفتى الجبار يقوم بدوريته التفتيشية ...
النجدة
النجدة !
ليوقف أحد هذه الآلة !!
لقد تعطّل جهاز ضبط هذه الآلة ... ويجب أن أستعمل قواي الجسدية لأوقفها ... ولكن لابدّ أن هناك وسيلة أخرى ... ما هي ؟؟


فأسرع إلى العامل الذي يتولّى ادارتها ...
قم بشيء ... إقطع التيار الكهربائي عنها !
لا أستطيع ... هناك من أغلق باب غرفة المحرّك ... يجب أن تحطّمه بقواك الجسدية !!
لابدّ أن ذلك الشخص هو المحتال ... يحاول ارغامي على استعمال قواي الجسدية إلّا أن هذه الغيوم المكهربة اعطتني فكرة ...

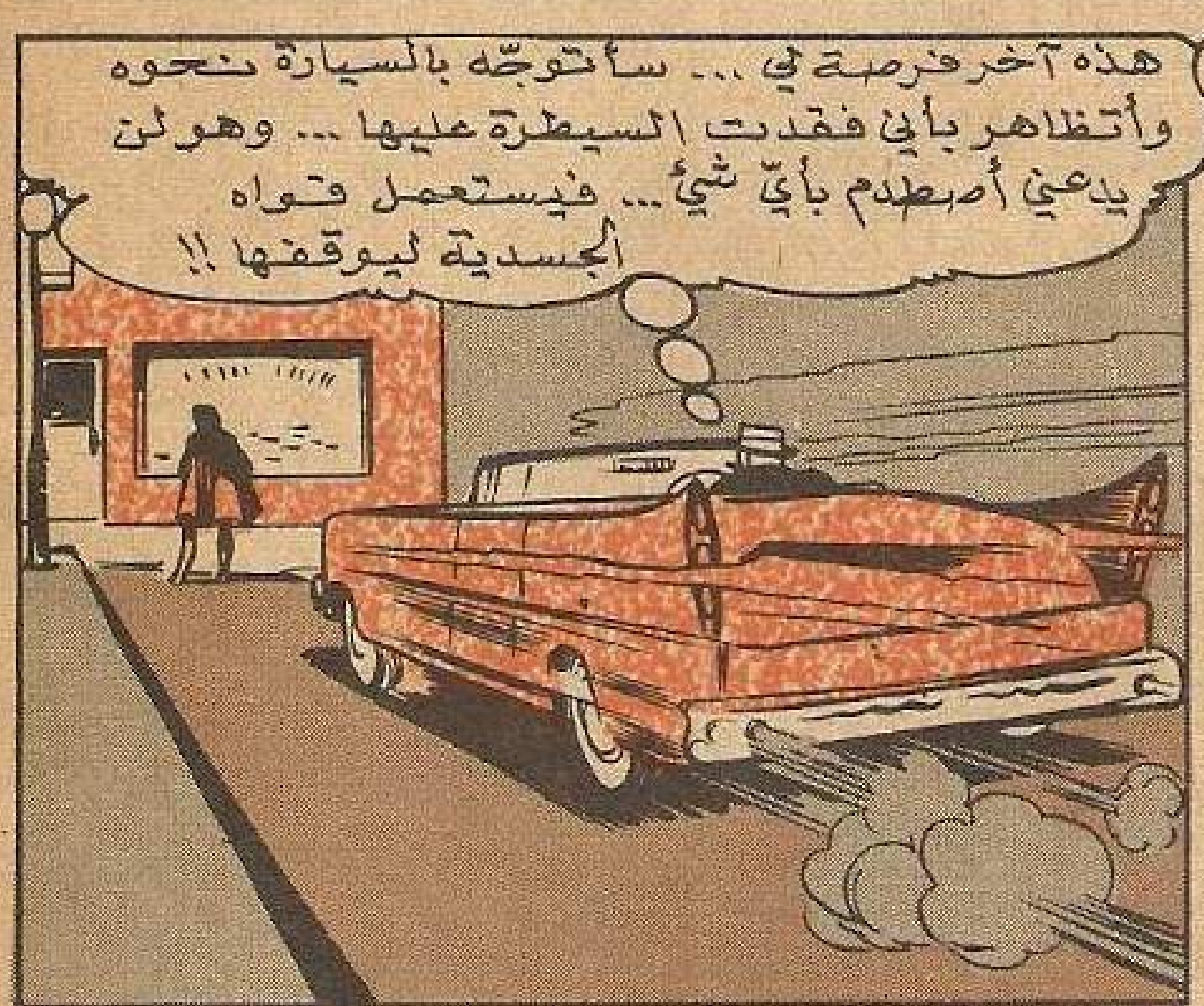

وانطلق يحلق نحو الغيوم ... فأخذت الصواعق تنصبّ عليه بشدّة ...


الآن أنا مشحون بطاقة كهربائية عالية !!
8







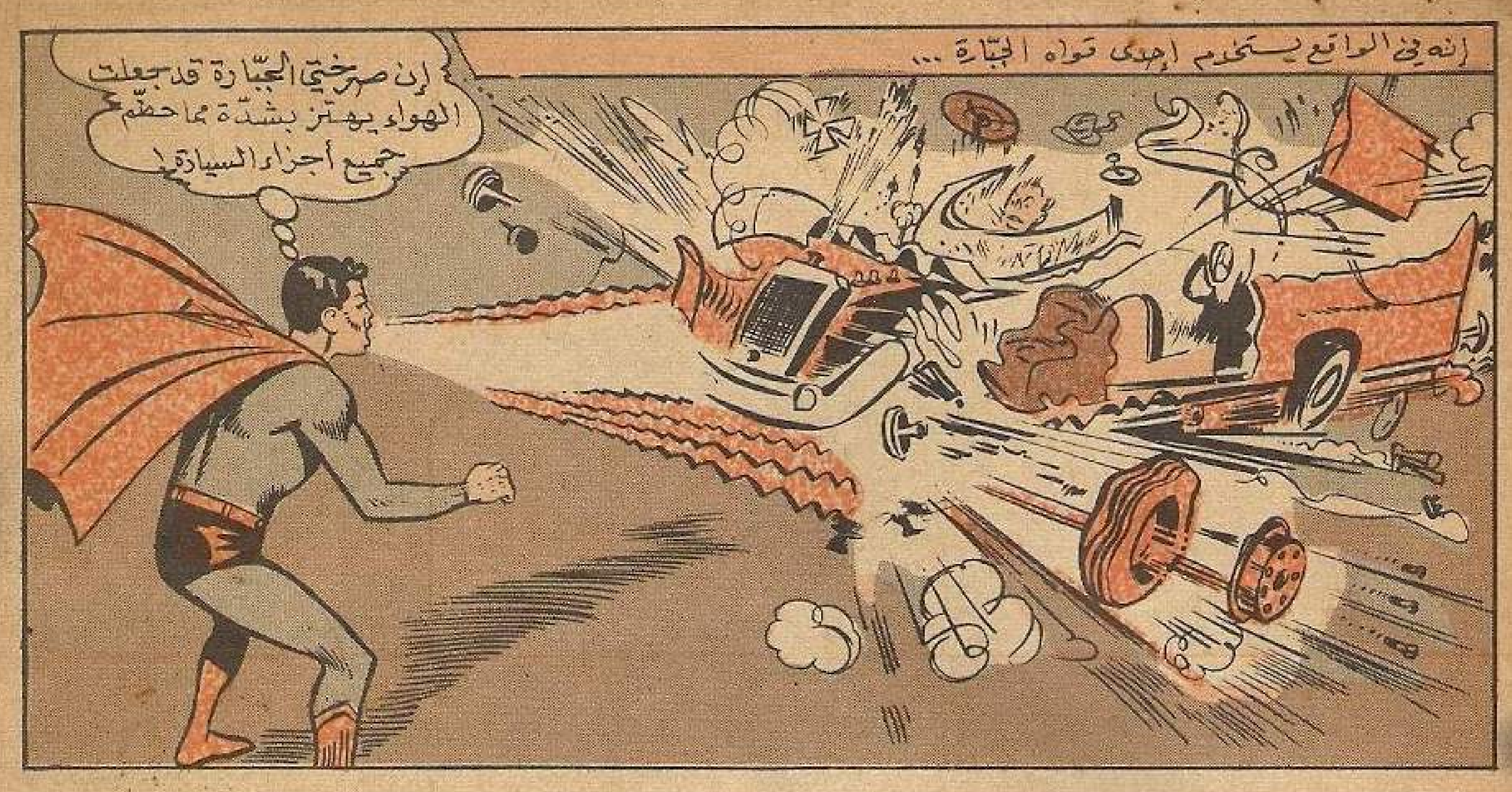


النجدة ... لقد فقدت السيطرة على السيارة النجدة !!

لا بدّ أنه قد يأس ليلجأ إلى هذه الحيلة ... ولكن أستطيع إيقاف السيارة دون أن أستعمل قواي الجسديّة !!

وقام في الحال بأمر غريب غير متوقع ... إذ أخذ يصرخ ...

أيها القارئ ... هل يمكنك أن تعرف سبب تصرّف "الفتى الجبار" الغريب ؟..


إنه في الواقع يستخدم إحدى قواه الجبارة ...
إن صرختي الجبّارة قد جعلت الهواء يهتز بشدّة مما حطّم جميع أجزاء السيارة!


إن الشمس تغيب ... أما أنت ...


... فإني سأودعك في زنزانة فارغة ... أستطيع أن أراها بواسطة إحدى قواي الخارقة الأخرى نظري البعيد!


وبعد حين وقد انتهت مهلة المسابقة انطلق "الفتى الجبّار" نقوم بدوريته التفتيشية ...
لقد أصبح بوسعي الآن استعمال قواي كما أشاء ... فأهدم هذه البناية كما طلب مني!


وأخيرًا كمثل أيّ فتى ... رقد "نبيل" (الفتى الجبار) في سريره واستسلم لنوم عميق ليستيقظ في الصباح وقد جدّد نشاطه واستعدّ ليواجه متاعب يوم جديد ...



ملخص ما نشر : قرر الدكتور "دوليتل" أن يساعد "صوفي" عجلة البحر في الهرب من السيرك والعودة إلى "الاسكا". فألبسها ثياب امرأة ووضع برقعاً على وجهها وركبا في العربة . ولكن امرأة عجوز بدأت تهتم "بصوفي".

« الى الاسكا » قال الدكتور وقد نسي نفسه .. « اقصد اننا في الواقع ذاهبون الى الساحل . »

وعاد الدكتور يتابع قراءة الصحيفة وكأن حياته تتوقف على ذلك وفي الوقت نفسه كان يتمنى لو اهتم الناس بشؤونهم الخاصة ولا يتدخلوا في امور غيرهم .. ولكن المرأة العجوز لم تستسلم بسهولة .. فبعد عدة دقائق قالت للدكتور هامسة : « هل هي مصابة بشلل ؟ » وهي تشير الى صوفي .. « فقد شاهدتك وانت تحملها الى العربة ! »

« آه .. ليس تماما » اجاب دوليتل. « فرجلاها قصيرتان جداً .. فلا تستطيع المشي .. هكذا ولدت ... »

« يا الهي » قالت العجوز .. « يا لها من مصيبة يا لها من مصيبة .. »

« اني اكاد أقع » . قالت صوفي هامسة « ولن يأخذني ذلك الا دقيقة

واحدة بعد اذا تابعت في الانزلاق هكذا » .
وما ان وضع الدكتور الصحيفة جانبا ومد يده ليجلس صوفي بطريقة صحيحة حتى قالت العجوز « ما اجمل جلد عجل البحر الذي ترتديه ؟؟ »
فأدرك دولتيل ان الثوب قد انحسر . فقال وهو يعيده الى وضعه السابق « نعم ، يجب ان تبقى مغطاة كي لا تتعرض للبرد .. »
« هل هي ابنتك ؟؟ » سألت العجوز ؟
ولكن في هذه المرة اجابت صوفي بنفسها بصوت هز العربة .. فقد وقع ما كانت تخشاه .. اذ جعلها البرقع تعطس .. فوقف الدكتور ولكن قبل ان يستطيع القيام بأي شيء انزلقت صوفي ووقعت على الارض بين قدميه .
« يا الهي لا بد انها تتألم بشدة » قالت المرأة العجوز . « انتظر كي اعطيك زجاجة تحتوي على روح النشادر .. فقد فقدت وعيها .. وهذا يحدث لي كثيرا اثناء السفر ورائحة هذه العربة كريهة نوعا ما .. كأنها رائحة سمك »
ومن حسن حظ الدكتور ان العجوز

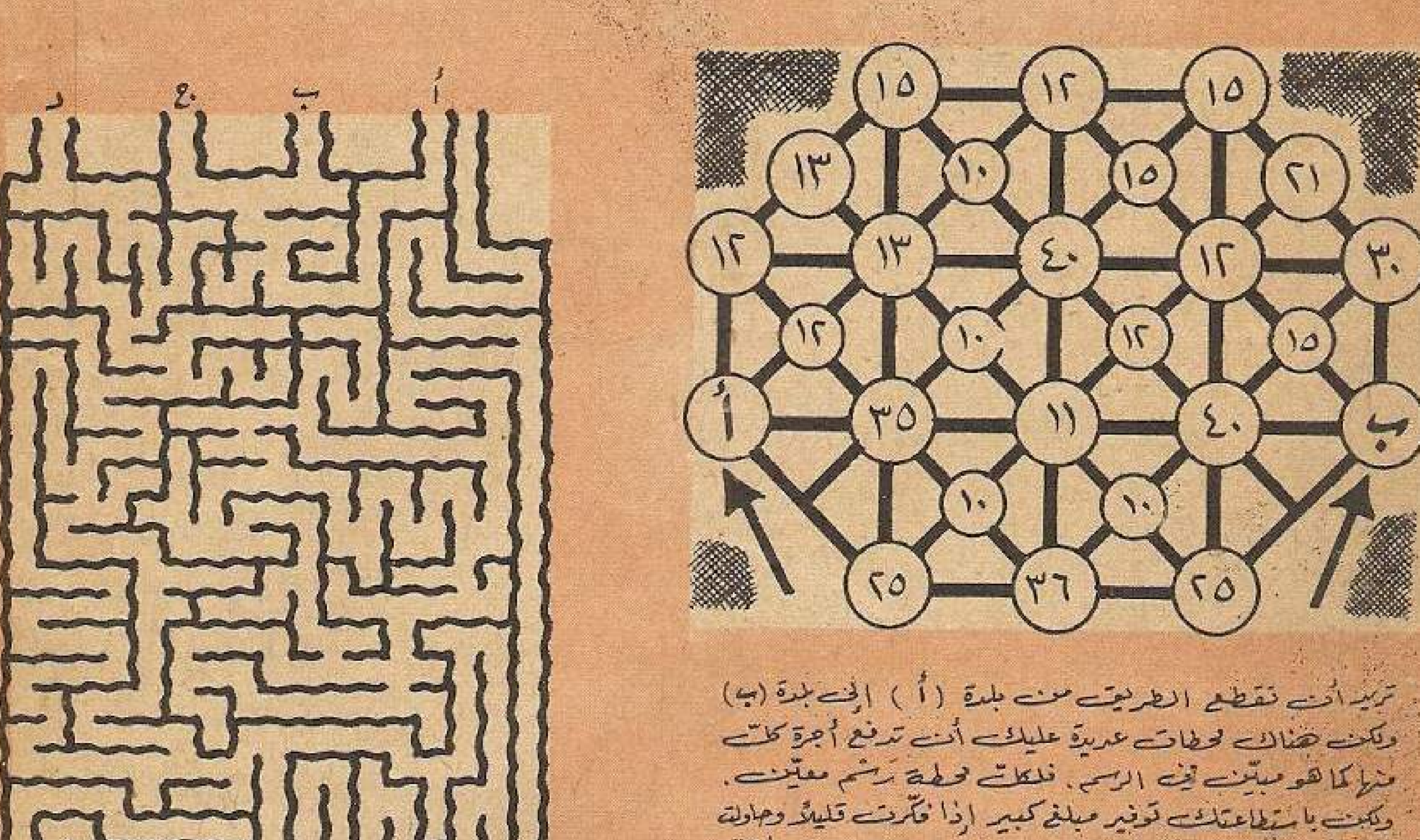




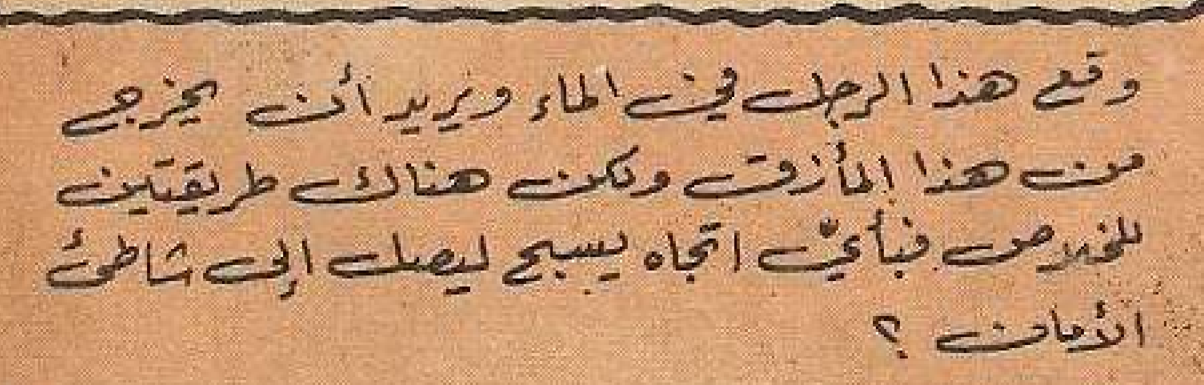
انهمكت في البحث عن الزجاجة فلم تتنبه له وهو يرفع صوفي ليعيدها الى المقعد . ولكن حدث تحول في تلك اللحظة اذ بدأ الرجلان يظهران بعض الاهتمام بهما .
« ها هي » . قالت المرأة العجوز وفي يدها زجاجة صغيرة فضية اللون .. « أرفع حجاب وجهها واجعلها تشم فتستيقظ على الفور .. »
لا .. شكرا .. قال الدكتور بسرعة . فكل ما تحتاج اليه هو الراحة . فهي تعبة جدا .. واذا جلسنا صامتين لبرهة قد تستغرق في النوم ..
وهكذا اخيرا .. تمكن دوليتل منجعل السيدة العجوز تكف عن الحديث .. ومضت ساعة ونصف دون ان يحدث اي شيء يعكر صفو الرحلة . ولكن كان من الواضح ان الرجلين يودان ان يعرفا سر المرأة المحجبة .. وكانا لا يكفان عن النظر نحوها . ثم يتهامسان بطريقة جعلته في غاية القلق .

يتبع





تريد أن تقطع الطريق من بلدة (أ) إلى بلدة (ب) ولكن هناك محطات عديدة عليك أن تدفع أجرة كل منها كما هو مبين في الرسم. فلكل محطة رسم معين. ولكن باستطاعتك توفير مبلغ كبير إذا فكرت قليلاً وحاولة أن تجد المحطات الأقل كلفة من غيرها. إذن ما هو أقل مبلغ يمكن أن تدفعه باختيارك المحطات الأقل كلفة من غيرها؟



وقع هذا الرجل في الماء ويريد أن يخرج من هذا المأزق ولكن هناك طريقتين للخلاص فبأي اتجاه يسبح ليصل إلى شاطئ الأمان ؟

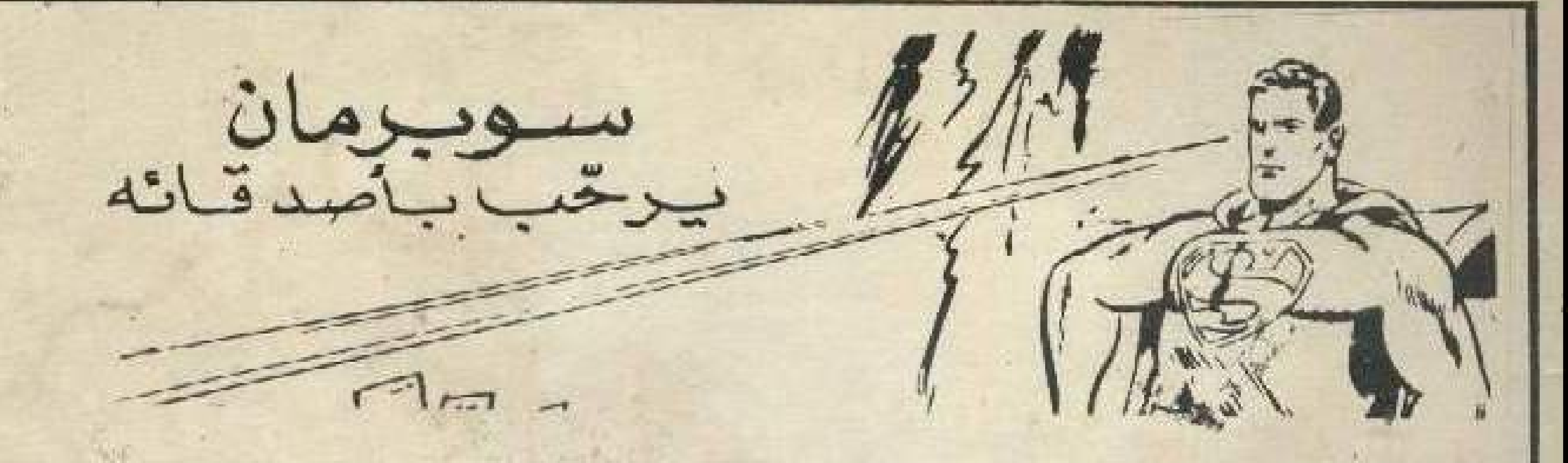
الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي : ١) القطعتان رقم ٣ و ١٤

٢) أ - ٨ ، ب - ٧ ، ج - ٤ ، د - ٣ ، هـ - ١ ، و - ٥ ، ز - ٦

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته





ركن التعارف

محمد بدر الدين محمد نبيه — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر الطبيعية . ج.ع.م — القاهرة — المعادى — شارع ٩ — منزل ١٢٣

سلوى محمد حسين — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م — القاهرة — ٦٤٥ شارع بور سعيد — شقة ٧ — غمره

محمد احمد العطاس — يهوى جمع الطوابع . السعودية— جده — البغدادية — شارع راس تنورة — منزل ٢

احمد عوض سنان — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — شارع الخليج العربي — مكتبة التحرير

مازن كنم فاضل — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — بغداد — حي ١٤ تموز — شارع فلسطين — منزل ٣/٥/٦٩٣

ملاك تادرس صليب — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ١٠ شارع عرابي بمنيا القمح شرقية — منزل تادرس صليب

نعمت مراد — ١٢ سنة — يهوى المطالعة والسباحة . العراق — لواء ديالي — خانقين — مدرسة اركوازي الابتدائية للبنين

راوية عبد المنعم قرامان — تهوى المراسلة . ج.ع.م —١٤ شارع المنشية بسوهاج .

شريف كمال الدين — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٢ شارع كمال الدين صلاح — رقم ٦ جاردن سيتي

خالد عيد الجنابي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق— بغداد — ناحية سلمان بك — ثانوية المدائن للبنين

وصال عياد التاجوري — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع ومراسلة الفتيات . ج.ع.م — الاسكندرية — ٥٩ شارع السلطان حسين

علي امين ضريبي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — عين الحلوه — بواسطة نوفوتيه امين ضريبي

فرح مفتاح السيد — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — مرسى مطروح — الصحراء الغربية — بواسطة الجزار مفتاح السيد

جمال محمد عناني — ١١ سنة — يهوى المراسلة . الاردن— الكرك — مدرسة الكرك الابتدائية للبنين

سولاف عبدالله — ١٤ سنة — تهوى تبادل الصور . العراق — بغداد الجديدة — شارع القناة — منزل ١٠١/٤

محمد مختار — ١٦ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م —الجيزه — ١٣ شارع يافع بن زيد

محمد علي الديب — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — طنطا — شارع ابن الفارض — منزل سليم

عفاف سليمان شحاته — ١٤ سنة — تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٢ شارع عبد المجيد السيد متفرع ع قدسي بدير الملاك

السيد عرفه — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — شارع عزمي بالقناطر الخيرية — سيد عرفه


الحسناء
الحسناء الجبّ
كذلك
دائماً في
«الحسناء»
خدمة الجمه
المجلة النسائية
الوحيدة
في لبنان
تزهو بالألوان
يقرأها الجيل الجديد، شبّانًا وشابات، لِلمتعة والثقافة
تصدر كل سبت صباحًا


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس